



présente

La Forêt Enchantée



Un film 52' réalisé par Bernard Guerrini

Ecrit par Mathias Schmitt

SOMMAIRE

Note d'intention	page 3
Résumé	page 5
Fiche technique et artistique	page 6
CV du réalisateur	page 7
GEDEON Programmes	page 9

NOTE D'INTENTION

Ce film relate une expédition scientifique qui rompt radicalement avec la formule habituelle du genre.

Il est différent parce qu'il donne un sens concret, immédiat à un concept très en vogue et pourtant assez flou : celui de biodiversité.

Ce documentaire nous entraîne dans une aventure scientifique, humaine et naturaliste insoupçonnée qui commence devant notre porte, dans notre environnement immédiat.

Il met en scène un monde vivant qui évolue en permanence, disparaît pour mieux réapparaître, se glisse, souvent incognito, dans tous les décors créés par l'homme. Ce monde, c'est celui de la biodiversité de proximité.

Cet univers auquel on commence à peine à s'intéresser, c'est l'unique nature de demain.

Le documentaire met en scène des scientifiques du monde entier, qui pour, la première fois, dans une région de France, explorent systématiquement un monde extraordinaire : celui, méconnu, de la nature dite « ordinaire ».

Tout comme l'aventure qui se joue loin des clichés, la forme elle, se doit d'être moderne, atypique, contrasté.

On passe d'un univers à l'autre, en suivant un même questionnement.

De la salle d'un château médiéval auvergnat, QG des scientifiques, des trottoirs débordants de vie microscopique de Clermont-Ferrand, du paysan auvergnat au scientifique papou.

Le documentaire se déploie dans trois dimensions : historique (décor médiéval, évolution de la biodiversité), actuelle (la nouvelle donne homme/nature) et futuriste (la ville comme seule refuge naturel).

Et si c'était là, dans une humble forêt du centre de la France, que se jouait un spectacle d'anticipation sur le devenir de la biodiversité mondiale ?

L'histoire est portée par quelques personnages clefs, des naturalistes charismatiques pour lesquels l'aventure n'est pas dans l'exotisme mais dans la qualité du regard, dans la précision de l'analyse, dans la philosophie de la découverte d'où qu'elle vienne.

Ce sont les chevaliers modernes de cette biodiversité, ils vont nous la révéler, nous la faire aimer et peut être la protéger...

Un film a plusieurs tonalités, au mélange des genres répond le mélange des couleurs : bleu métallique des milieux urbains, vert tendre de la forêt de la reine Margot, ocres pour les pierres du château féodal, arc-en-ciel pour la faune et la flore, translucidité des microcosmes aquatiques...

Film moderne, film musical. chaque univers doit être marqué, ponctué par une touche musicale bien distincte. Rock urbain déstructuré, musique baroque, tambours de guerre japonais, grands silences ou vents de sables rythmé par une basse... La biodiversité est partout, bien vivante avec ses scènes d'accouplements, ses naissances, ses prédatons, ses luttes, ses ruses, sa poésie...

La caméra va s'adapter aux univers microscopiques, aux grands espaces, aux prises de vues urbaines, raser les trottoirs et les cours d'eau, filer dans les sous-bois, effleurer la canopée, plonger dans les rivières, enrouler les cratères d'Auvergne, suivre les murs du château pour s'inviter au bon milieu des croisés de la biodiversité, dans la grande salle de la reine Margot...

Moyens techniques mis en œuvre :

Prises de vues endoscopiques, macroscopiques, au travers d'une binoculaire, longues focales, déplacement subjectifs au steadycam (ras du sol), mouvements de grue, plan aériens en Cineflex, travelling cordes dans les arbres...

Ainsi, le spectateur se retrouve à tous les niveaux de la biodiversité, confronté à la même échelle que son sujet, qu'il soit insecte, oiseau, poisson...

RESUME

Ils sont norvégiens, australiens, mexicains ou auvergnats. Ils ont connu les jungles du Brésil, le bush d'Australie, les canopées du Gabon. Aujourd'hui, pour la première fois ils viennent en France, au coin du bois. Après tant de pèlerinages autour de la planète, les scientifiques ont fait leur examen de conscience : que savons-nous vraiment du monde vivant qui nous entoure au quotidien ? Rien ou si peu.

La mission de ces chevaliers de la biodiversité : révéler tout ce qu'une forêt banale en apparence recèle de magique, collecter tout ce qui vit, comprendre comment marche le grand mécano du vivant. Jamais une telle expédition n'avait été menée dans une forêt européenne.

Au cœur de l'Auvergne, les bois de la Comté vont livrer des secrets jusque-là enfouis dans les brumes. D'un château moyenâgeux, fief légendaire de la Reine Margot, va partir une croisade pour la connaissance...

Des racines jusqu'au ciel, la science va donner un coup de projecteur sur un univers que nous avons oublié de voir, celui de la biodiversité ordinaire.

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Titre film	LA FORET ENCHANTEE
Réalisation	Bernard Guerrini
Durée	52'
Format	16/9 Haute Définition
Année	2009
Production	GEDEON Programmes
Partenaires	France 5, Ushuaia TV, TFO La Région Auvergne Centre National de la Cinématographie
Chef opérateur	Bernard Guerrini
Steadycamer	Sébastien Duhamel
Ingénieur du son	Sophia Salabaschew
Chef monteur	Alexis Barbier-Bouvet
Musique	Jean-Marie Lavallée
Auteurs	Bernard Guerrini et Mathias Schmitt
Narratrice	Chantal Baumgartner
Production déléguée	Stéphane Millière
Producteur exécutif	Bertrand Jenny

CV DU REALISATEUR : BERNARD GUERRINI

1999-2008 Réalisateur :52' « La forêt enchantée » GEDEON Programmes – France 5
« Les Incas » VM prod-M6
« Disney Chanel » TF1
« Les hommes fleurs » Canal+
« Le peuple des brumes » Canal+
« La citée des singes » Arte-Bonne Pioche
« Les fondus de la forêt » & associés F3
« Au pays des bouddha d'or » La cinquième
« Kalaripayat » La cinquième/NHK
« Animal Instinct » La cinquième/NHK
« The Kris of life » la cinquième/discovery
« The veil of Rajasthan » la cinquième
« Sumba warriors » La cinquième
« Samouraï » La cinquième/NHK

Réalisateur 90' Magazine Ushuaïa Nature - TF1
« L'Achipel de Noë »
« Les évadés du temps »
« La forêt des mutants »
« L'empreinte du tigre »
« Les Pharaons Noirs »
« Le troisième pôle »
« Parfums de l'Arabie heureuse »
« La planète verte »
« Les codes secrets de la nature »

Réalisateur 120' : « En terre inconnue » Bonne pioche - France 2

Réalisateur 110' et 2*52' :

« Les aventuriers de l'île planète » France 3 Thalassa et France 5

1996-1998 Cadreur : « Opération Okavango » TF1

Réalisateur : 26' « The dragon Legacy » La Cinquième
« The dance of the god » La Cinquième
« Les Akalis » Equidia-La cinquième
« Les Waris » Equidia-La cinquième

1995 Réalisateur : « Mais comment font-ils » TF1 Grundy prod

1995 1er assistant opérateur : « ARJI » de George Blanco. cinema

1987-1995 Réalisateur-cadreur : magazine « Ushuaïa » TF1

1992 Réalisateur : 4 clips 35 mm Image Bank. Crocodile Smile : Nova records

1990 Co-réalisateur Téléthon A2

1984-89 Réalisateur-Cadreur : magazine « Adventure » M6

1986 Régisseur « Désordre » d'Olivier Assayas. cinema

1986 Cadreur Pub « PMU » Amster prod d'André Konchalowsky

1983 Ass réalisateur « Bel Ami » réalisation Pierre Cardinal TF1 SFP

- Prix hermès : film « Le Yabusame »
- Prix du Sénat , festival de Paris : prix du meilleur documentaire 2005 : « Le pays des pharons noirs »
- Prix du Festival international du film maritime et d'exploration de Toulon 2006 : « Parfums d'Arabie heureuse »
- Festival international du film animalier de Namur 2006: Prix de la meilleure image : « Hidden jungle »
- Lauréat finaliste des Award documentaire festival of New york : « La forêt des mutants »
- Prix de la connaissance de la relation homme-animal .Festival d'Albert 2005
- Le Janssen du clip. 1993 « Rêve de glace »
- 2006 : Mention spéciale du Jury du film animalier : festival mondial du film d'aventure à Manhaus, pour : « Hidden Jungle »

GEDEON PROGRAMMES

Avec plus de 500 heures de programmes à son actif depuis 1996, GEDEON Programmes est devenu l'un des principaux producteurs de documentaires scientifiques et culturels français. La société poursuit depuis plus de dix ans une politique de production suivant une ligne éditoriale articulée autour de quatre axes principaux :

- L'aventure scientifique : en suivant notamment les missions archéologiques et paléontologiques pour faire partager au public leurs découvertes majeures (Alexandrie, Zeugma, Toumaï...). C'est dans cette thématique que s'inscrit la collection "Archéologies" sur Arte qui compte plus de 20 films.
- La nature et l'environnement : la compréhension des écosystèmes de la terre et leur protection sont devenus des enjeux vitaux pour notre avenir. Nos films suivent les travaux des hommes et des femmes qui y consacrent leur vie : conservation de la faune ou réintroduction d'espèces (Zoo de Doué, création de parcs naturels au Congo, au Gabon avec les Gardiens de la Jungle, SOS Faune en péril...), recensement de la biodiversité (Radeau des Cîmes, expédition Clipperton de Jean-Louis Etienne, Biotiful Planet avec le WWF...), mesure des risques liés au réchauffement climatique (Mission Arctique, Alerte Canicule, La Tempête du siècle, La Planète Blanche), développement durable ('Le magazine' d'Ushuaïa TV, émission hebdomadaire (67x30') sur l'environnement et le développement durable).
- Le patrimoine culturel : dans ce cadre, nous développons plusieurs collections : "Chroniques d'une restauration" retrace l'histoire d'un musée et de ses collections en suivant sa naissance ou renaissance : Musée Guimet, Le Louvre (Galerie d'Apollon), Quai Branly... Nous préparons un docu-fiction sur le naturaliste français Buffon à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.
- Société, ethnologie : nous avons produit pendant 3 ans avec Arte une série documentaire intitulée "Album de Famille" sur l'évolution de la société à travers l'Europe : éducation, structure familiale... Mais nous nous intéressons aussi aux civilisations lointaines telles que les Palawan (Philippines), Shuars (Equateur), Ashaninka (Pérou), Kogis (Colombie), Inuits (Canada...) en travaillant de concert avec des ethnologues.

La plupart de ces programmes sont développés dans le cadre de relations privilégiées avec des scientifiques ou des institutions, WWF, UNESCO, mais aussi le DRASSM, le CNRS, IFREMER, l'IRD et les Ministères de la Recherche, de l'Environnement et du Développement Durable, des Affaires Etrangères et de l'Éducation Nationale.

GEDEON Programmes participe régulièrement au financement des missions et travaille étroitement avec les scientifiques à la production de séries éducatives cohérentes dans la durée qui constituent de véritables collections (collaboration depuis 10 ans à toutes les missions des archéologues Jean-Yves Empereur et Michel L'Hour, du paléontologue Michel Brunet, du Dr Jean-Louis Etienne, et bien d'autres). Avec les producteurs de GEDEON Programmes, nous nous efforçons de travailler avec les réalisateurs qui nous sont proches à des formes de récit innovantes, tout en étant capables de toucher un large public.

Ainsi, depuis trois ans, nous avons produit plusieurs feuilletons documentaires (sur un cirque, deux zoos et le Cadre Noir de Saumur), 5 docu-fictions et une reconstitution historique ambitieuse des Jeux Antiques : "Les Champions d'Olympie". De nombreux projets dans ce sens sont en développement. GEDEON Programmes se lance aussi dans le long-métrage. Son premier film : "La Planète Blanche", un opéra sauvage sur l'Arctique, réalisé par Thierry Ragobert et Thierry Piantanida, est sorti le 22 mars 2006 dans 450 salles en France et a rassemblé plus de 600 000 spectateurs. Il a été vendu dans 45 pays. Suite à ce succès, GEDEON Programmes a décidé de créer un nouveau département spécialisé dans la production de longs-métrages documentaires. Plusieurs films longs-métrages sont en préparation. Le travail de production de GEDEON Programmes s'inscrit dans la durée. Nous croyons que le temps est un facteur primordial de qualité. Ainsi, nous prenons le temps de travailler en développement avec des auteurs et des réalisateurs de talent (Bernard George, Olivier Horn, Marc Jampolsky, Olivier Julien, Thierry Machado, Philippe Molins, Yves de Perreti, Jérôme Prieur, Thierry Ragobert, Pierre Stine, Serge Vialet, Michel Viotte, Alain Zenou...), nous n'hésitons pas à nous engager sur des durées de tournage longues (parfois jusqu'à 3 ans); un soin particulier est apporté à la création de musiques originales (Bruno Coulais, Eric Chevallier, Philippe Malempré); ainsi qu'au concours d'acteurs de renom qui prêtent leur voix aux films (Richard Berry, Stéphane Freiss, Bernard Giraudeau, Jacques Perrin, Didier Sandre, Jacques Weber, Gérard Darmon, Patrick Floersheim).

Enfin, le tiers de nos films est produit en Haute Définition pour une qualité optimale. Parmi nos productions HD de ces dernières années, les séries “Mission Arctique”, “Civilisations” et “L’Empire Romain”, les films “A la recherche du Pharaon perdu”, “10000 miles dans les glaces”, “Les Mystères de Clipperton” et “Toumaï, le nouvel ancêtre”.

GEDEON Programmes bénéficie d’une reconnaissance internationale liée à ses accords de coproduction avec les plus grands groupes étrangers (BBC, Channel 4, Channel 5, Discovery Channel, National Geographic, NHK, RAĬ, SBS, TFO TV Ontario, Télé Québec, ZDF). L’exigence de qualité de GEDEON Programmes lui a valu de recevoir plus de 250 récompenses dans les Festivals internationaux depuis 1996.

GEDEON Programmes a eu l’honneur d’être la seule société française classée dans le “top 7 mondial” du “Global 100” du magazine professionnel Realscreen en 2006, listant les sociétés de production documentaires / magazines les plus importantes et les plus influentes du monde.